

Kassia: Musik und Texte

Fragen zum Podcast

Hört den Podcast [Kassia: erste Komponistin im Mittelalter](#) nun weiter (ab Minute 2.45) und beantwortet die Fragen zu Kassias Musik in eurem Heft.



1. Welche und wieviele Stücke komponierte Kassia?
2. Zu welchen Anlässen wurden sie aufgeführt?
3. Was zeichnet die Musik von Kassia aus?
4. Wie und wo wurde Kassias Musik aufgeführt?
5. Was erfahren wir über die Texte, die Kassia vertonte?
6. Inwieweit sind diese Themen immer noch aktuell und relevant?

Kassia: I en polles amarties (Die gefallene Frau)

Höraufgabe



Kassia schrieb zu wiederkehrenden Anlässen des Kirchenjahrs Hymnen. Das sind feierliche Gesänge, die Gott preisen. Die Hymne „I en polles amarties“ (Die gefallene Frau) ist für die Karwoche komponiert und wird noch heute in orthodoxen Kirchen aufgeführt. Sie handelt von einer Begegnung zwischen Jesus und einer Frau, die als Sünderin gilt. Damit spielt sie auf die biblische Figur der Maria Magdalena an.

Hört euch die [Hymne](#) in der Fassung des Ensembles VocaMe an.



- Wie wirkt die Musik auf euch?

Bild: [Christus erscheint Magdalena](#) von [Ducci di Buoninsegna](#), gemalt zwischen 1308 und 1311, [[PD](#)] via [Wikimedia Commons](#) [abgerufen 21.02.25]

Kompositionsauftrag

Komponiert nun selbst eine einstimmige Hymne zu einem wiederkehrenden Ereignis im Schuljahr. Das kann zum Beispiel der Weihnachtsgottesdienst, das Schulfest oder der Wandertag sein.

- Dichtet einige Verse, die euer Ereignis beschreiben. Sie müssen sich nicht reimen.
- Vertont nun eure Texte mit einer Melodie in einer Kirchentonart. Ihr könnt zum Beispiel die dorische Tonart wählen. Sie entsteht, wenn ihr die Töne, d, e, f, g, a, h und c verwendet, wobei das d der Grundton ist (= Anfangs- und Endton).
- Probiert verschiedene Fassungen auf dem Glockenspiel oder dem [virtuellen Klavier](#) aus. Vertont dabei jede Wortsilbe mit einem Ton (= syllabisch). Wichtige Wörter könnt ihr hervorheben, indem ihr mehrere Töne für eine Silbe verwendet (= melismatisch). Schreibt eure Melodie im Notenheft auf. Tragt sie zum Abschluss der Klasse vor.



Lösungsmöglichkeit

1. etwa 50 Hymnen; etwa die Hälfte kann ihr klar zugeordnet werden; Beispiel: Kanon für den Karfreitag und andere Hymnen, z.B. für Weihnachtstag
2. „poetisch komplexe Formen von hoher sprachlicher und musikalischer Qualität“ (Daniel Glowotz); hervorragende Musik, sogar Karl dem Großen war Kassias Musik bekannt; ihr Stil hatte auch Auswirkungen auf andere Komponisten; Zusammenhang zwischen Musik und Text wichtig: „Musik unterstützt den Text“ und „interpretiert ihn auch mit Wortspielen, Klangsymbolen und Lautmalereien“. Beispiel: „Quinte“ versinnbildlicht „Verbindung der fünf Märtyrer“
3. genaue Aufführungspraxis nicht bekannt; wurde als einstimmige Vokalmusik aufgeführt, da Instrumentalmusik streng verboten war; in „großen Kirchenräumen“ gesungen
4. Bibeltexte, zum Teil „drastischer“ Inhalt, handeln oft von Frauen und zeigen, wie sie aus dem christlichen Glauben „Kraft schöpfen“; Beispiel Hymnus zu Ehren der Märtyrerin Christina: rebelliert gegen ihren despotischen Vater

alle Zitate aus: [Kassia: erste Komponistin im Mittelalter](#) von Adele Jakumeit (17.7.2024) aus der Reihe [Komponistinnen im Fokus](#) des WDR (7 Min.)